

Recension **Musik**

Närpesbor, gå och lyssna!

Den här kvintetten hör till de bästa bleckblåsar-kvintetter som hörts i Finland, anser skribenten.

SAMTIDA KONSTMUSIK**Ensemble Schwerpunkt & Korvat auki**

Räisänen, Tuhkanen, Hartikainen, Castrillón, Tarnanen, Sallinen, Eggert. Sibellius-Akademien 5.11.

■ *Schwerpunkt* är tyska för tyngdpunkt och som sådant borde inte namnet väcka några större känslor. När en grupp bleckblåsare som alla studerat vid musikhögskolan i Hannover antar namnet *Ensemble Schwerpunkt* väcker det ändå vissa misstankar hos mig; hur *schwer* eller tung kommer musiken att vara?

Jag får åta upp min hatt. Den här kvintetten hör till de bästa bleckblåsar-kvintetter som hörts i Finland. Med en trumpetare från England och en annan från USA, en valthornist från Oslo, trombonist från Stockholm och tubist från Närpes bildar man en lagom internationell ensemble som ända sedan 2009 spelat ihop med framgång.

Tomi Räisänens (f. 1976) *Ludi Caeli* spelas beundransvärt rent och välartikulerat. Aldrig hörs en falsk, tveckande eller trevande ton. Också kompositionen är föredömligt välskriven: konstant rörlig, behaglig och dramatisk musik, som man kunde lyssna på i oändlighet. Stegringen i slutet av första satsen är fantastisk!

I **Jarkko Hartikainens** (f. 1981) uruppförda *Radix* finns någonting pointlistiskt i sättet på vilket ton-



TRÄFFADES I HANNOVER. Musikerna i Ensemble Schwerpunkt spelar utmärkt ihop.

sättaren använder sig av blåsingar och perkussionsljud som kommer sig av ett slående på munstycket. Hela stycket blir till ett rytmiskt trummande, där kontrasten utgörs av pipande ljud i de kraftigt sordinerade trumpeterna. Mot slutet får musikerna också visa sin virtuosa sida – oj, vad de kan!

Tysken **Moritz Eggerts** (f. 1965) *Morphing* för dragspel och bleckblåsar-kvintett spelas tyvärr en

ning slappare av kvintetten. Musiken är förtjusande postmodernistiskt kitschig med stappande på dragspelet (**Sofia Ahjoniemi**) och trummande på mässingens kant.

Det var ett gott drag av tonsättarföreningen Korvat auki att bjuda in Schwerpunkt och samtidigt varva bleckmusik med annan musik av föreningens medlemmar.

Timo Tuhkanens experimenterande med stråken på elgitarren var

helt intressant. **Andres Castrillóns** *Desde las entrañas del sudtrópico* (Ur sydtröpiakens sköte) var en stilla, meditativt performans och **Niilo Tarnanens** *The President's Speech* framförd av tubaspelande samhällsaktivisten **Tuomas Saloniemi** hade en rolig udd, även om stycket kunde ha varit ännu mera satiriskt. I **Walter Sallinens** *Reema* framförd av **Irina Cederberg** på 39-strängad fanns en delikat spänning mellan tonerna

och meningsfulla harmonier – speciellt de upprepade glissandi med plektrum på lägsta strängen har sat sig fast på min trumhinna.

Schwerpunkts miniturné i Finland förde ensemblen i går till Åbo. I kväll spelar de i Närpes och i morgon på Birkalands musikinstitut i Tammerfors. Gå och lyssna om ni kan!

Wilhelm Kröst

029 080 1294, wilhelm.kroest@hbl.fi